

Corpo Bandistico "Città di Lavagna"



La musica si può osservare da un punto di vista orizzontale o da un punto di vista verticale.

*L'insieme delle regole che organizzano la condotta delle parti, o voci in senso orizzontale si chiama **Contrappunto**, dal latino "Punctum (nota) contra Punctum".*

*L'**Armonia** invece è il risultato verticale che due o più parti producono suonando simultaneamente.*

Solo a partire dal XVIII secolo, in Francia, si comincia a fare dell'analisi musicale riconoscendo nella successione accordale dei principi universali ; questa consapevolezza verticale arriva tardi rispetto all'eccellente virtuosismo del contrappunto raggiunto dai grandi maestri rinascimentali.

*Dal '700 fino ad oggi la musica è strutturata secondo dei principi di armonia che poi si riassumono nel concetto di **tonalità**.*

Tutte le melodie, anche quelle delle canzoni più orecchiabili, sono costruite su una sequenza di accordi prestabilita, che segue delle regole ben precise.

Capire queste regole ci permette di avere quelle chiavi di accesso alla comprensione del linguaggio musicale, che sono di grande aiuto, sia per comporre, che per interpretare qualunque genere di musica.

Laboratorio di Armonia e Contrappunto

con Carmen Leoni

Il Laboratorio prevede 12 lezioni collettive di un'ora e mezza che si terranno da Gennaio a Giugno.

Verranno formati più gruppi in base alle competenze musicali dei partecipanti, non superiori a cinque persone.

Le date e orari degli incontri potranno essere concordate liberamente con l'insegnante a seconda delle preferenze del singolo gruppo.

Il Laboratorio prevede modalità online fintantochè l'emergenza sanitaria impone il distanziamento sociale.

Contenuti formativi:

- ° Analisi degli accordi consonanti e dissonanti con i loro rivolti
- ° Funzione della regola dell'ottava - Le modulazioni
- ° Prime regole del Contrappunto - Elementi di arrangiamento musicale
- ° Armonizzazione di semplici e brevi bassi e analisi dei procedimenti armonici e contrappuntistici oggetto di studio in brani (o parte di essi) desunti dalla letteratura vocale e strumentale.

Possibili obiettivi:

I contenuti formativi di questo laboratorio offrono le basi per poter seguire il corso di improvvisazione di Riccardo Pirastru che inizierà a Marzo 2021, o eventuali altri corsi di composizione.

Requisiti di accesso:

I partecipanti al laboratorio devono avere studiato uno strumento musicale per almeno tre anni e conoscere le basi del solfeggio e teoria musicale.

Modalità di iscrizione e ulteriori informazioni:

tramite mail a presidente@corpobandistico-lavagna.it