

MASTERCLASS di Corno, Corno Naturale ed Ensemble Ottoni

M° Elisa Bognetti

29-30-31 Luglio 2022, presso l'Auditorium Campodonico di Lavagna (GE)

mattina Ensemble Ottoni

pomeriggio lezioni di Corno

PROGRAMMA DEL CORSO:

Immagino-canto-suono: dalla tecnica di base alla bellezza della musica.

La master verterà su alcuni aspetti fondamentali della nostra quotidianità come la respirazione, il metodo di studio, gli esercizi necessari per una corretta impostazione, nonché alcuni pratici metodi di concentrazione e trucchi psicologici, approfondimenti sugli stili esecutivi e consigli musicali per una buona interpretazione; tutti ingredienti utili al raggiungimento dell'obiettivo finale: esprimersi pienamente creando quelle emozioni che solo la musica sa regalare.

Per i cornisti che lo desiderano inoltre, si potrà approfondire la tecnica e la prassi esecutiva sugli strumenti storici (corno barocco, classico e romantico)

Programma Ensemble Ottoni:

- Respirazione e postura- tecniche di base ed approfondimenti: prendere consapevolezza del proprio corpo e di una corretta e profonda respirazione, correlazione fra postura ed inspirazione/espiazione, esercizi di respirazione in relazione all'esecuzione (dinamiche, articolazioni).
- Tecnica musicale di base per ensemble: note lunghe, articolazioni, armonie, intonazione, scale, ritmica. La tecnica di base studiata in gruppo crea una maggiore coesione permettendo una migliore resa di esecuzione dell'ensemble.
- Tecniche di concentrazione e preparazione alla performance: principi di meditazione, immaginazione e mental training per una preparazione ottimale alla performance solistica e di gruppo.
- Preparazione di brani per ensemble di ottoni – eventualmente concerto finale.

Programma Corno e strumenti storici:

- Esercizi pratici per la soluzione di problemi tecnici e per una corretta impostazione.
- Costruzione di un metodo di studio personalizzato grazie al quale migliorare costantemente senza sforzo.
- Preparazione a concerti ed audizioni: passi d'orchestra, approfondimenti musicali e piccoli trucchi per potersi esprimere al meglio in concerto.
- Prassi esecutive : approfondimenti sugli stili esecutivi delle varie epoche.
- Corni storici: un primo approccio alla tecnica del corno barocco, classico e romantico per avere una migliore comprensione degli stili compositivi ed esecutivi delle varie epoche.

Quote di iscrizione comprensive di tutti i tre giorni della masterclass:

Per i soci della Banda di Lavagna:

50€ (ensemble ottoni più lezioni di corno)

25€ (solo ensemble ottoni)

Per i non soci della banda:

100€ (ensemble di ottoni più lezioni di corno)

50€ (solo ensemble di ottoni)

70€ (solo lezioni di corno pomeridiane)

Uditori: 50 €

Iscrizioni entro il 10 Luglio inviando una mail a scuola@corpobandistico-lavagna.it

Per maggiori informazioni: <https://www.corpobandistico-lavagna.it/>



Elisa Bognetti comincia lo studio del corno sotto la guida del M.^oA. Virtuoso e prosegue con il M.^o Guido Corti presso la Scuola di Musica di Fiesole; frequenta contemporaneamente i corsi di perfezionamento dell'Orchestra Giovanile Italiana e della Gustav Mahler Jugendorchester prendendo parte a tourné e concerti diretti da Maestri quali Carlo Maria Giulini, D. Gatti, E. Inbal, G. Sinopoli.

Trasferitasi in Germania porta avanti parallelamente gli studi del corno moderno e storico: consegue la laurea con il massimo dei voti presso l'università di Hannover sotto la guida di M. Maskuniitty per il corno moderno e frequenta i corsi di J. Schroeder per la prassi storica del corno naturale.

In seguito, frequenta per due anni il corso di perfezionamento per solista presso l'università di Lipsia nella classe di Thomas Hauschild per il corno moderno e si specializza nello studio del corno naturale con E. Pecchinini presso la Scuola Civica di Milano.

Ha fatto parte stabilmente dell'Orchestra del Teatro d'Opera di Zurigo dal 2002 al 2004, suonando repertorio operistico e sinfonico sotto la conduzione di importanti direttori quali L. Maazel, N. Harnoncourt, Z. Metha, R. Chailly, G. Kunh, M. Plasson, N. Santi, A. Pappano, J. Tate e prendendo parte a dirette televisive e all'incisione di DVD pubblicati da prestigiose case discografiche.

E' risultata inoltre idonea in diverse audizioni bandite dai maggiori Enti Lirici e Sinfonici italiani presso i quali collabora costantemente: Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra dell'Arena di Verona, Teatro comunale di Bologna, Orchestra Toscanini di Parma, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano, Orchestra "Spira Mirabilis".

Con gli strumenti storici collabora occasionalmente con: „Concerto Köln Orchester“, Accademia Bizantina, Orchestra "Montis Regalis", Orchestra barocca della Svizzera italiana, "Il Pomo d'oro", mentre suona stabilmente con: Cappella Cracoviensis, Orchestra "La Cetra" di Basilea, „GustoBarocco“ di Stoccarda, Venice Baroque Orchestra suonando con quest'ultima a Versailles anche da solista nel concerto per due corni di Vivaldi. Ha inciso numerosi CD con solisti quali C. Bartoli e P. Jaroussky e con direttori quali N. Harnoncourt e A. Marcon, effettuato tournèe in Europa e Asia in occasione delle quali ha suonato in prestigiose sale fra cui la Philharmonie di Berlino, la Queen Elizabeth Hall di Londra, Concertgebouw Amsterdam, Musikverein di Vienna, Tokyo "Suntory Hall", Beijing "Performig art center".

Si dedica con passione alla musica da camera sia con gli strumenti moderni, in particolare con l' "Ensemble Concordanze" del quale è co-fondatrice, sia con gli strumenti storici come ospite in diverse formazioni cameristiche.

Dal 2008 al 2013 è stata docente di corno presso l'Istituto musicale pareggiato „R. Franci“ di Siena; dal 2014 al 2018 è stata docente di corno presso il conservatorio "N. Ghedini" di Cuneo; dal 2019 al 2021 è stata docente di corno presso il conservatorio „J. Tomadini“ di Udine; dal 2022 è docente di corno presso il conservatorio „A. Boito“ di Parma.